



CURSO
Inclusión
en
Museos

MUSEO DE
LOS
MUSEOS

Curso “Inclusión en Museos”

Introducción

La inclusión en museos es un tema de creciente importancia en el mundo contemporáneo. Los museos, como espacios de educación y cultura, tienen la responsabilidad de ser accesibles y acogedores para todos. Este curso se basa en la rica historia de los museos y su evolución hacia la inclusión, así como en las técnicas más recientes y efectivas para lograrla.

Objetivo

El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una comprensión profunda de la inclusión en los museos, y equiparlos con las herramientas y técnicas necesarias para implementar prácticas inclusivas en sus propios espacios culturales.

Público destinatario

Este curso está dirigido a hacedoras/es y profesionales del sector cultural, incluyendo museólogas/os, curadoras/es, y educadoras/es de museos, entre otras.

Duración

Tres (3) encuentros de una hora y media (90 minutos)

Modalidad

Virtual sincrónico/ asincrónico

Temario

Clase 1. ¿Qué es la inclusión en la educación en museos?

Conocerás conceptos fundamentales sobre la inclusión en exposiciones y educación con estudios de caso como ejemplos.

Clase 2. Categorías de la inclusión en museos

Conocerás las ocho categorías que la docente encontró durante su investigación doctoral y que definen el concepto de la inclusión. En esta sesión las y los participantes pueden utilizar estas categorías para analizar sus museos, espacios culturales o patrimoniales respecto a su inclusión.

Clase 3. Como implementar la inclusión en museos o espacios culturales

En la tercera sesión discutiremos sobre los factores de accesibilidad, equidad y diversidad y cómo estos factores pueden analizarse e implementarse en los grupos objetivo.

Docente

El curso será impartido por la Dra. Kata Springinzeisz (Chile).

Valor Arancel

60 USD fuera de Chile – 60.000 pesos en Chile

Clases

Martes 14, 21 y 28 de mayo

Biografía Docente

Kata Springinzeisz es doctora en Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es profesora de Filosofía e Historia graduada en la Universidad de Miskolc, Hungría, y tiene un magíster en Artes y Patrimonio: Política, Gestión y Educación en la Universidad de Maastricht, Países Bajos. Ha trabajado en varios museos e instituciones culturales y es miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Sus intereses de investigación incluyen la educación no formal, inclusiva y artística y la museología.